# 

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС** 

# 

по специальности «Оркестровые струнные инструменты»

28 МАРТА — 3 АПРЕЛЯ 2022 МОСКВА

# ПАРТНЁРЫ









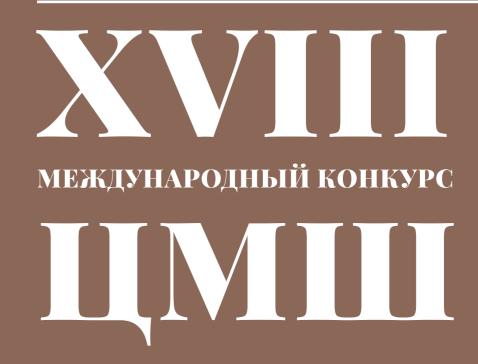












по специальности «Оркестровые струнные инструменты»

28 МАРТА — 3 АПРЕЛЯ 2022 МОСКВА



# ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Министра культуры Российской Федерации

Ольги Борисовны Любимовой

# Дорогие друзья!

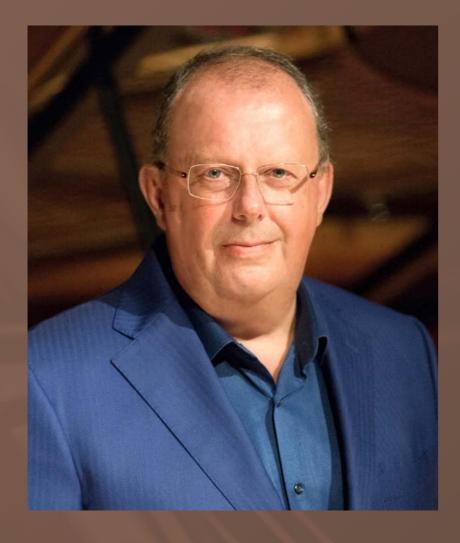
Приветствую и поздравляю вас с открытием XVIII Международного конкурса ЦМШ по специальности «Оркестровые струнные инструменты», который проходит в Центральной музыкальной школе — Академии исполнительского искусства.

Традиционно смотр становится местом творческого общения юных исполнителей из самых разных городов нашей страны и всего мира, способствуя развитию культурного диалога, укреплению национальных традиций и сближению народов.

На протяжении своей богатой истории конкурс дарит юным исполнителям прекрасную возможность продемонстрировать талант и мастерство, сделать важные профессиональные шаги в большую творческую жизнь. Уверена, проведение этого музыкального праздника станет ярким событием в культурной жизни России.

Желаю участникам вдохновения, успешных выступлений и зрительской поддержки, а гостям — теплой атмосферы, незабываемых впечатлений и хорошего настроения!

Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова



# ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Ректора Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства, Заслуженного артиста России, профессора

Валерия Владимировича Пясецкого

# Дорогие друзья, гости, участники и уважаемое жюри!

Позвольте поприветствовать вас на XVIII Международном конкурсе ЦМШ – Академии исполнительского искусства по специальности «Оркестровые струнные инструменты»!

ЦМШ – АИИ по праву гордится своим замечательным проектом, ведь этот конкурс, основанный в 2003 году, неизменно вызывает постоянный интерес у профессионального сообщества и ценителей классической музыки, дарит зрителям радость соприкосновения с высоким искусством, знакомит музыкальный мир с новым поколением ярких, харизматичных музыкантов.

Так сложилось, что в 2022 году многое из задуманного свершилось — ЦМШ-АИИ открывает новые перспективы и горизонты. Уже 3 года работают филиалы школы в Калининграде, Кемерово и Владивостоке, и уже есть определенные профессиональные успехи, дети учатся с удовольствием в новых, только что открытых комплексах. В 2023 году первых абитуриентов примет Академия исполнительского искусства — нетиповое высшее профессиональное учебное заведение, предназначенное для обучения исполнителей высочайшего уровня. Конкурс, тем временем, в соответствии с современными требованиями, «взрослеет» и выходит на более высокий профессиональный уровень: меняются условия проведения, расширяются возрастные рамки, более серьезными становятся программные требования. Мы стремимся к совершенству! Хочется, чтобы именно прекрасные Музыка и Искусство правили человечеством!

Уверен, что всем слушателям наш конкурс и в этот раз подарит радость открытий, а его молодые участники приобретут полезный опыт выступлений на сцене, в том числе и с оркестром, что послужит стимулом к активной творческой созидательной деятельности.

Хочу пожелать всем удачи на сцене, искренности эмоций и настоящих творческих побед! Играйте с удовольствием!

Ректор ЦМШ - Академии исполнительского искусства, Заслуженный артист России, профессор Валерий Пясецкий



### О КОНКУРСЕ

Конкурс проводится ежегодно с 2003 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и является одним из важнейших творческих проектов в сфере профессионального образования детей и юношества, направленным на сохранение и распространение российских исполнительских традиций, поиск ярких, высокоодаренных солистов и помощь в творческом становлении молодым музыкантам, передачу накопленного педагогического и музыкантского опыта и утверждение культурного кода как основы развития интеллектуального общества. В жюри конкурса традиционно приглашаются видные деятели культуры, известные музыканты и педагоги. За 19 лет в конкурсе приняли участие более 1000 молодых музыкантов из разных уголков России, Белоруссии, Прибалтики, Казахстана, Узбекистана, Армении, а также из стран дальнего зарубежья (Болгарии, Турции, Китая, Южной Кореи, Франции, США и др.). Многие лауреаты конкурса уже стали успешными и востребованными музыкантами, победителями крупнейших международных конкурсов, концертирующими артистами.

В 2021 году конкурс включен в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2021 г. № 616 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год», в связи с чем лауреаты конкурса могут стать претендентами на получение Гранта Президента Российской Федерации.

#### УСЛОВИЯ КОНКУРСА

#### ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ

- Сохранение и приумножение лучших традиций исполнительского искусства.
- Выявление и поддержка талантливых детей и молодежи в сфере музыкального исполнительства, содействие их дальнейшему профессиональному развитию.
- Продвижение академической музыки как одной из важнейших составляющих духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.
- Развитие системы образования в сфере культуры и искусства, распространение опыта ведущих мастеров в области музыкальной педагогики.

#### ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

В конкурсе могут принять участие юные исполнители на струнных инструментах, граждане Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Участники соревнуются в следующих возрастных категориях:

- Младшая категория: до 14 лет включительно.
- Старшая категория: с 15 до 20 лет включительно.

Возраст участника определяется на день открытия конкурса (28 марта 2022 года).

Конкурс проводится по следующим специальностям в рамках общей номинации:

• Скрипка • Альт • Виолончель • Контрабас • Арфа

#### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится в IV этапа (тура):

- Отборочный тур. Рассмотрение заявок с видеозаписями конкурсантов
- Сольный тур
- Финал
- Торжественное закрытие. Присуждение Гран-при

Сольный тур, финал и торжественное закрытие проводятся очно в Концертном зале ЦМШ-Академии исполнительского искусства.

На сольный тур допускаются не более 15 участников в каждой возрастной категории.

К участию в финале допускаются не более 3 участников в каждой возрастной категории.

Финал конкурса пройдет в сопровождении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», художественный руководитель - главный дирижёр, Народный артист СССР и РФ, Лауреат Государственных премий СССР и РФ, профессор, Лауреат премии «Грэмми-2008» Юрий Башмет. Дирижёр — Кадена Аяла Фредди Фабиан (Эквадор-Россия)

Конкурсная программа исполняется наизусть.

Повторение одного произведения в сольном туре и финале не допускается.

#### ПРЕМИИ

Гран-при конкурса составляет 500 000 рублей I премия — 300 000 рублей и звание лауреата II премия — 200 000 рублей и звание лауреата III премия — 100 000 рублей и звание лауреата

Также лауреатов ждут специальные призы от партнёров, ангажементы, профессиональные аудио и видеозаписи всех конкурсных прослушиваний.

Звания дипломантов Конкурса присваиваются решением жюри.

Жюри конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все премии;
- присудить гран-при конкурса;
- присуждать специальные дипломы и призы;
- награждать дипломами педагогов, подготовивших лауреатов конкурса, и концертмейстеров;
- принимать решение о сокращении программы участника или о прекращении исполнения при согласии всех членов жюри.

Решения, принимаемые жюри, окончательны и пересмотру не подлежат.

#### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

- Специальный приз Президента Благотворительного фонда «Новые имена», Народного артиста России, лауреата Государственной премии, маэстро Дениса Мацуева
- Специальный приз по решению маэстро, Народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, лауреата премии «Грэмми», профессора Юрия Башмета
- Специальный приз Санкт-Петербургского Дома музыки и лично его Художественного руководителя, Народного артиста России, профессора Сергея Ролдугина
- Специальный приз по решению Народного артиста России, лауреата Государственных премий Российской Федерации, лауреата премии Правительства Российской Федерации, Художественного руководителя и генерального директора Мариинского театра, маэстро Валерия Гергиева
- Специальный приз Центральной музыкальной школы Академии исполнительского искусства «Сольный концерт с возможностью профессиональной записи и выпуском диска»

## жюри конкурса



ВАЛЕРИЙ ПЯСЕЦКИЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Заслуженный артист России, профессор, выпускник Центральной музыкальной школы (класс Заслуженного учителя РСФСР А. Д. Артоболевской). В 1984 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию, а в 1988 году аспирантуру (класс Народного артиста РСФСР, профессора А. А. Наседкина).

Более 130 раз ученики В. В. Пясецкого становились победителями и лауреатами известнейших международных и всероссийских конкурсов. В его творческом активе победы и лауреатские звания практически на всех крупных юношеских конкурсах: трижды, включая одну І премию, на «Евровидении»; трижды на Международном юношеском конкурсе имени П. И. Чайковского; шесть раз, включая два Гран-при, на Международном конкурсе Владимира Крайнева; на конкурсе имени Ф. Шопена; семь раз, включая три І премии, на телевизионном конкурсе «Щелкунчик» канала «Культура»; Гран-при конкурса «Юный музыкант» телеканала «Культура» и многие другие.

В. В. Пясецкий работал в жюри многих конкурсов, таких как «Grand Piano Competition», «Astana Piano Passion», Международного юношеского конкурса имени П. И. Чайковского и многих других.

Ученики профессора Валерия Пясецкого неоднократно принимали участие в музыкальных фестивалях Европы, Азии и Америки, выступали с симфоническими и камерными оркестрами под управлением таких выдающихся дирижёров, как Валерий Гергиев, Владимир Ашкенази, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Александр Сладковский, Владимир Федосеев, Александр Рудин, Юрий Симонов, Саулюс Сондецкис, Валентин Урюпин, Дмитрий Лисс, а также многих других зарубежных и российских музыкантов.

Как приглашённый профессор неоднократно работал на мастер-классах «Реки талантов» – уникального всероссийского проекта, задуманного художественным руководителем Санкт-Петербургского Дома музыки, Народным артистом РФ Сергеем Павловичем Ролдугиным для студентов и выпускников музыкальных вузов и колледжей, начинающих свою профессиональную сольную карьеру и готовящихся представлять Россию на международных конкурсах.

# жюри конкурса

ГАЙК КАЗАЗЯН



Родился в 1982 г. в Ереване. Обучаться игре на скрипке начал в Ереванской музыкальной школе имени Саят-Новы (класс профессора Левона Зоряна).

В 1993-1995 гг. стал лауреатом нескольких республиканских конкурсов, получил Гран-при конкурса «Амадеус-95» и был приглашен в Бельгию и Францию с сольными концертами. В 1996 г. переехал в Москву, где продолжил образование в классе профессора Эдуарда Грача в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и ассистентурестажировке МГК.

В 2006-2008 гг. стажировался у профессора Ицхака Рашковского в Королевском колледже музыки в Лондоне.

Лауреат международных конкурсов в Клостер-Шёнтале (Германия), имени А. И. Ямпольского, имени Генрика Венявского в Познани, имени П. И. Чайковского в Москве (2002, 2015), в Сьоне (Швейцария), имени Маргерит Лонг и Жака Тибо в Париже, в Тонгёне (Южная Корея), имени Джордже Энеску в Бухаресте.

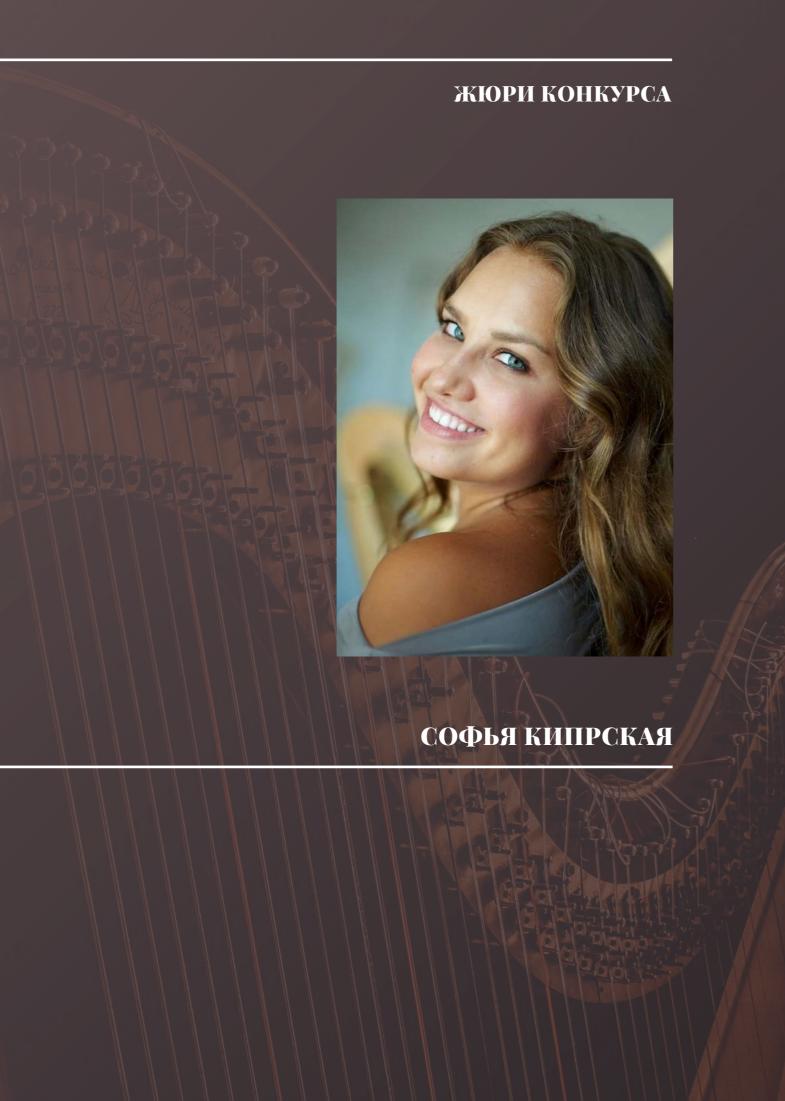
Участник музыкальных фестивалей в Вербье, Сьоне, Тонгёне, «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге, «Кремль музыкальный» в Москве, «Звезды на Байкале» в Иркутске, фестиваля «Крещендо» и других.

Выступает с такими известными оркестрами, как Шотландский королевский оркестр, Оркестр Мариинского Театра, Российский национальный оркестр, Пражский филармонический оркестр, Ирландский национальный оркестр, Национальный оркестр Франции, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный симфонический оркестр под управлением П. Когана, Мюнхенский камерный оркестр, Камерный оркестр России, Камерный оркестр «Мизіса Viva» под управлением А. Рудина, Камерный оркестр «Московия» под управлением Э. Грача, Симфонический оркестр под управлением В. Зивы.

Выступал с известными музыкантами, в числе которых дирижёры Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Александр Лазарев, Александр Сладковский, Эндрю Литтон, Жак ван Стин, Константин Орбелян, Александр Поляничко, Алан Бурибаев, Александр Либрих, Джонатан Дарлингтон, Павел Коган, Владимир Зива, пианисты Денис Мацуев, Элисо Вирсаладзе, Фредерик Кемпф, Алексей Любимов, Александр Кобрин, Екатерина Мечетина, Вадим Холоденко, виолончелисты Наталья Гутман, Александр Князев, Александр Рудин, Борис Андрианов, Александр Бузлов и другие.

Концерты Гайка Казазяна транслировались телеканалами «Культура», Mezzo, телевидением Брюсселя, радиостанциями Би-би-си и «Орфей». В 2010 году вышел сольный альбом скрипача «Оперные фантазии» (Delos); в 2017 году - запись трех сонат для скрипки и фортепиано Грига с пианистом Филиппом Копачевским.

С 2002 г. является солистом Московской государственной академической филармонии. С 2008 г. преподаёт в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.



Родилась в 1991 году в Ленинграде. В пять лет начала обучаться музыке. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и ее аспирантуру (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Анны Макаровой). Обучалась в Пражской консерватории и Королевской консерватории Брюсселя (класс Яны Бошковой). С сезона 2008—2009 годов — солистка Симфонического оркестра Мариинского театра, с 2011 года — концертмейстер группы арф.

Лауреат Международного конкурса арфистов им. Феликса Годфруа (Намюр, Бельгия; І премия и специальный приз «Серебряный петух»), Международного конкурса арфистов им. Лили Ласкин (Довиль, Франция; ІІ премия), Конкурса арфистов Фонда Франца Йозефа Райнля (Мюнхен; І премия), Санкт-Петербургского международного музыкального конкурса им. императрицы Елизаветы Петровны «Золотая арфа» (І премия и специальный приз за лучшее исполнение произведений Чайковского), Международного конкурса арфистов им. Мартин Желио (Париж; І премия и специальный приз председателя жюри – композитора Жака Шарпантье) и многих других музыкальных состязаний. После победы на конкурсе им. Мартин Желио, Софья Кипрская записала сольный компакт-диск «Recital in Paris».

Лауреат конкурса «Созвездие талантов» и обладатель «Звезды академика Д. С. Лихачева», лауреат премии Юрия Темирканова, премии Союза концертных деятелей Российской Федерации, премий «Надежда России» и «Юные дарования».

Софья Кипрская принимала участие в Европейском конгрессе арфистов в Лионе и Кардиффе, представляла Россию на Международном конгрессе арфистов в Амстердаме и Сиднее. Выступала с сольными программами на фестивалях «Виртуозы планеты», «Звезды белых ночей», «Музыкальный Олимп», «Сrescendo», «Звезды на Байкале», «Дворцы Санкт-Петербурга», «Музыкальная экспедиция», фестивалях в Миккели (Финляндия) и Сантандере (Испания), Международном фестивале арфы (Сока, Япония), Forte Music Fest (Алматы).

Давала концерты в крупнейших залах Японии, Австралии, Франции, Сербии, Чехии, Нидерландов, Испании, Италии, США, в том числе в Нью-Йоркском Карнеги-холле, зале Фонтенбло, пражском зале Рудольфинум, Концертном зале Мариинского театра, Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии, Большом и Малом залах Московской консерватории. Сотрудничала с Большим симфоническим оркестром им. П. И. Чайковского, Национальным симфоническим оркестром Украины, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, Мюнхенским филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Баварского радио и другими коллективами. В составе Симфонического оркестра Мариинского театра принимала участие в записи большого числа компакт-дисков.

В сотрудничестве с Российским институтом истории искусств Софья Кипрская записала два альбома с музыкой времен императрицы Елизаветы Алексеевны. Впервые представила петербургской публике Concerto dolce Родиона Щедрина, Шотландскую рапсодию Валерия Кикты, «Танец перед радугой» Жака Шарпантье.

Проводит мастер-классы в Мариинском театре, Российском национальном молодежном симфоническом оркестре, СПБГК им. Римского-Корсакова, Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки. Входит в состав жюри ряда арфовых конкурсов. Инициатор Международного фестиваля арфы «Северная лира» в Мариинском театре, основанного в 2017 г. Фестиваль проходит ежегодно с участием всемирно известных музыкантов. Активно участвует в благотворительных концертах.

### жюри конкурса



ПАВЕЛ МИЛЮКОВ

Родился в 1984 году в Перми. Окончил Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, консерваторию и аспирантуру МГК (класс профессора Владимира Иванова). Продолжил совершенствоваться в Университете музыки и драмы в Граце, а затем в Венском институте музыки и исполнительского искусства под руководством профессора Бориса Кушнира.

Лауреат международных конкурсов в Клостер-Шёнтале (II премия, 2003), Астане (Гран-при, 2008), Сеуле (II премия, 2012), конкурса Роберта Канетти (І премия, 2005, проводился в Венгрии), Vibrarte в Париже (І премия в составе трио Соп Spirito, 2008), имени Никколо Паганини в Москве (ІІ премия, І премия не присуждалась, 2007), имени Давида Ойстраха в Москве (ІІ премия, 2008), имени Арама Хачатуряна в Ереване (І премия, 2012). В 2010 году стал обладателем ІІ премии І Всероссийского музыкального конкурса (Москва). В 2015 году завоевал ІІІ премию на XV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Скрипач ведет активную концертную деятельность: гастролирует в странах Европы, в Японии, Южной и Северной Корее, Китае, Бразилии, во многих городах России, где также проводит мастер-классы. Выступает на известных концертных площадках с ведущими российскими и зарубежными коллективами: Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, Российским национальным оркестром, оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Московским государственным академическим симфоническим оркестром под управлением П. Когана, Уральским академическим филармоническим оркестром и другими. Среди дирижёров, с которыми сотрудничал Павел Милюков, – Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Михаил Плетнёв, Юрий Симонов, Владимир Юровский, Кристиан Ярви, Джеймс Конлон, Александр Сладковский, Василий Петренко, Павел Коган, Роберт Канетти.

Был дважды удостоен стипендии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия». В 2008-2012 годах – солист Санкт-Петербургского Дома музыки. С 2012 года – солист Московской филармонии, участник программы «Звезды XXI века».

В 2016 году награжден орденом Дружбы. С 2016 года преподаёт в Московской консерватории на кафедре скрипки профессора Владимира Иванова. Регулярно проводит мастер-классы. Играет на скрипке Пьетро Джованни Гварнери «Экс-Сигети», предоставленной швейцарским фондом «Нева».

### жюри конкурса



АЛЕКСАНДР РАММ

Родился в 1988 году во Владивостоке. Обучался в Музыкальной школе им. Р. Глиэра, г. Калининград (по классу виолончели). Окончил Московское государственное училище музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс преподавателя Марии Журавлёвой). Выпускник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс Народной артистки СССР, профессора Натальи Шаховской) и Берлинской высшей школы музыки им. Эйслера (класс профессора Франса Хелмерсона).

Творческие достижения:

- победитель IV Московского конкурса юных виолончелистов (Москва, 2003);
- победитель I Кембриджского международного конкурса (США, 2005);
- Гран-при на Московском фестивале романтической музыки (Москва, 2006);
- лауреат IV премии VI Международного конкурса UNISA International String Competition (ЮАР, 2010);
- лауреат II премии III Международного музыкального конкурса Beijing international music competition (Пекин, Китай);
- победитель I Всероссийского Музыкального конкурса;
- лауреат IV премии V Международного конкурса виолончелистов им. А. Янигро в Загребе (Хорватия, 2012);
- лауреат III премии V Международного конкурса виолончелистов Paulo Cello Competition (Хельсинки, 2013);
- лауреат II премии XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского (Москва, 2015).

Принимал участие в мастер-классах Филиппа Мюллера, Райнхарда Латцко, Марии Клигель, Узи Визеля в рамках Courchevel Academy и Holland Music Sessions.

Ведет активную концертную деятельность.

Выступает сольно и в сопровождении оркестра. Гастролирует во многих городах России и Европы, в Великобритании, Японии, ЮАР. Выступает в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга. Постоянный участник проектов Московской филармонии, в том числе проекта «Звезды ХХІ века». Давал концерты в Брукнерхаус в Линце, Консертгебау в Амстердаме, Парижской Филармонии, Кадоган Холл в Лондоне, Метрополитан и Мусашино Шимин в Токио.

Сотрудничает с такими дирижёрами, как Михаил Юровский, Владимир Юровский, Владимир Спиваков, Валерий Гергиев, Александр Сладковский, Владимир Федосеев, Василий Петренко, Юрий Башмет, Антони Вит, Станислав Кочановский, Александр Лазарев.

В 2018 получил награду «Выбор слушателей» Нью-Йоркского фонда Violoncello Foundation за альбом с сюитами для виолончели соло Бенджамина Бриттена (Мелодия, 2018). Выступления солиста регулярно транслируются на каналах «Культура» и «Medici.TV».

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2011 года.



#### **ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»**

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан в 1990 году указом Правительства Российской Федерации.

В 2002 году за дирижёрский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством Маэстро приобрёл неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, смелость интерпретации в сочетании с поразительной одухотворенностью исполнения, глубокое и насыщенное звучание. С оркестром сотрудничают прославленные на весь мир дирижёры и исполнители.

Особое место в репертуарной политике оркестра занимают концерты для детей и юношества. «Новая Россия» - постоянный участник детских филармонических абонементов, концертов с участием юных солистов, благотворительных и образовательных акций.

С 2008 года оркестр ежегодно участвует в Зимнем музыкальном фестивале Юрия Башмета в Сочи, Фестивале Мстислава Ростроповича, Московском Пасхальном фестивале, международных фестивалях Юрия Башмета в Ярославле и Минске.

Оркестр принял активное участие в подготовке и проведении культурной программы Зимних Олимпийских игр в Сочи. Были записаны Олимпийский гимн, Государственные гимны России и странучастниц Олимпиады. 4 февраля 2014 года оркестр под управлением Юрия Башмета выступил с концертом на заседании Олимпийского комитета, на котором присутствовал Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин.

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» - участник современных инновационных программ.

# ЮРИЙ БАШМЕТ

Народный артист СССР, Народный артист России, Член Совета по культуре при Президенте РФ, Лауреат Государственной премии СССР, Лауреат Государственных премий России, Лауреат премии «Грэмми-2008», Профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой альта, Почетный Академик Лондонской Академии искусств, Почетный профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, художественный руководитель ГСО «Новая Россия».



# ФРЕДДИ КАДЕНА

Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (факультеты хорового дирижирования и оперносимфонического дирижирования). Стажировался у выдающегося немецкого дирижёра, профессора Хельмута Риллинга, руководителя Международной Баховской Академии г. Штутгарта.

Фредди Кадена сотрудничал с различными известными оркестрами и коллективами. Выступал со многими знаменитыми российскими артистами, такими как Ирина Архипова, Владислав Пьявко, Владимир Крайнев, Хибла Герзмава, Граф Муржа, Алексей Козлов, Алексей Бруни, Роман Минц, Яна Иванилова, Марина Яшвили, Зория Шихмурзаева, Александ Бахчиев, Елена Сорокина, Мария Чайковская, Валерий Попов, Владислав Иголинский, Марина Тарасова. В декабре 2010 года назначен дирижёром Государственного симфонического оркестра «Новая Россия».





# РАСПИСАНИЕ

# 28 MAРТА концертный зал

10:00 Регистрация участников, акустические репетиции

# 29 MAРТА концертный зал

18:00 Торжественное открытие конкурса

# 30 MAРТА концертный зал

10:00 - 12:00 Конкурсные прослушивания сольного тура Младшая группа

12:00 - 13:00 Перерыв

13:00 - 14:30 Конкурсные прослушивания сольного тура Младшая группа

14:30 - 15:00 Перерыв

15:00 - 16:30 Конкурсные прослушивания сольного тура Младшая группа

# 31 МАРТА концертный зал

10:00 - 13:00 Конкурсные прослушивания сольного тура Старшая группа

13:00 - 14:00 Перерыв

14:00 – 16:30 Конкурсные прослушивания сольного тура Старшая группа

16:30 - 17:00 Перерыв

17:00 - 19:00 Конкурсные прослушивания сольного тура Старшая группа

# **1 АПРЕЛЯ** концертный зал

Репетиции с оркестром

# **2 АПРЕЛЯ** концертный зал

11:00 – 12:00 Конкурсные прослушивания. Финал Младшая группа

12:00 - 13:00 Перерыв

13:00 – 14:30 Конкурсные прослушивания. Финал Старшая группа

# З АПРЕЛЯ концертный зал

16:00 Торжественное закрытие конкурса. Концерт лауреатов, присуждение Гран-при



# МЛАДШАЯ ГРУППА

Бессонов Никита (скрипка)
Борисова Татьяна (виолончель)
Вайтехович Яна (скрипка)
Васильев Михаил (виолончель)
Выговская Людмила (скрипка)
Горобец Анисья (скрипка)
Евланов Тихон (виолончель)
Казакова София (скрипка)
Ковганко Юлия (скрипка)
Курлович Ксения (арфа)
Махаури Агата (арфа)
Овсянников Дмитрий (скрипка)
Плакун Ева (скрипка)
Сахарова Евгения (виолончель)
Тхай Полина (виолончель)

#### НИКИТА БЕССОНОВ, СКРИПКА

14 лет, Россия

Учащийся Центральной музыкальной школы -Академии исполнительского искусства Класс профессора Е. К. Чверток

#### достижения:

- Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица» (финалист)
- Московский городской фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Созвездие талантов Лара» (Лауреат I степени)
- XXI Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» (Дипломант)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- Г. Венявский Каприс Каденция №7
- И. С. Бах Партита №2 для скрипки соло ре минор, Аллеманда и Куранта
- П. Сарасате «Цыганские напевы» до минор, ор.20

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор, ор.64, II и III чч.

#### ТАТЬЯНА БОРИСОВА, ВИОЛОНЧЕЛЬ

14 лет, Россия

Учащаяся Центральной музыкальной школы -Академии исполнительского искусства Класс преподавателя М. Ю. Журавлёвой

#### достижения:

- Всероссийский конкурс скрипачей и виолончелистов им. Ирины Оганесян (Лауреат II степени)
- IV Международный музыкальный конкурс молодых исполнителей «Вятское» (Лауреат I степени)
- V Международный конкурс виолончелистов им. С. Н. Кнушевицкого (Лауреат III степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- И. С. Бах Сюита №3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009, Прелюдия и Сарабанда
- Л. Боккерини Соната №6, ля мажор
- Ф. Шопен Интродукция и блестящий полонез, ор.3 (обработка Л. Роуз)

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Э. Лало Концерт для виолончели с оркестром ре минор, II и III чч.

#### ЯНА ВАЙТЕХОВИЧ, СКРИПКА

12 лет, Республика Беларусь Учащаяся ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» Класс преподавателя С. Д. Поповой

#### достижения:

- Международный конкурс «Talents of Europe»/«Таланты Европы» (Лауреат I степени)
- Международный конкурс скрипачей им. Мирона Полякина (Лауреат I степени)
- III Международный ГРАНД-конкурс «Талант года» (Лауреат I степени)



#### ПРОГРАММА:

#### СОЛЬНЫЙ ТУР

Н. Паганини Каприс №16 для скрипки соло, ор.1

Ж.-М. Леклер Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, ор.9, І и ІІ чч.

П. Сарасате «Баскское каприччио» ре минор, ор.24

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор, ор.64, II и III чч.

#### МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВ, ВИОЛОНЧЕЛЬ

11 лет, Россия

Учащийся Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Класс преподавателя К. А. Архипова

#### достижения:

- XI Международный конкурс им. Глазунова (Лауреат I степени)
- VI Международный фестиваль-конкурс искусств «Москва объединяет друзей» (Лауреат I степени)
- Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия» (Гран-при)



СОЛЬНЫЙ ТУР

И. С. Бах Сюита №1 для виолончели соло до мажор, BWV 1009, Сарабанда и Жига

К. Тессарини Соната фа мажор

Д. Поппер Венгерская рапсодия, ор.68

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Д. Б. Кабалевский Концерт №1 соль минор



#### ЛЮДМИЛА ВЫГОВСКАЯ, СКРИПКА

12 лет, Россия

Учащаяся Центральной музыкальной школы -Академии исполнительского искусства Класс доцента А. Н. Соколовой

#### лостижения:

- Международный фестиваль-конкурс «Aurora» (Гран-при)
- Международный фестиваль классической музыки «Alborada Clasica» (Лауреат I премии и специального приза Алисы Маргулис)
- VI Международный юношеский конкурс классического сольного исполнительства «Nota bene!» (Лауреат I степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- П. Роде Каприс №1, ор.22
- П. Локателли Соната №6 для скрипки и фортепиано соль минор, ор.2, I и II чч.
- III. Берио Балетные сцены ля минор, op.100

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Г. Венявский Концерт №2 для скрипки с оркестром ре минор, ор.22, II и III чч.

#### АНИСЬЯ ГОРОБЕЦ, СКРИПКА

13 лет, Донецкая Народная Республика

Учащаяся ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», факультет среднего специального образования

Класс преподавателя И. М. Вознюк

#### достижения:

- XI Международный конкурс скрипачей им. М. Эрденко (Лауреат II степени)
- III Международный конкурс молодых исполнителей на струнных инструментах им. М. М. Берлянчика (Лауреат I степени)
- XIX Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна 2021» (Лауреат I степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- Г. Венявский Этюд-каприс ля минор, ор.18 №4
- А. Вивальди Соната №5 для скрипки и фортепиано си минор, ор.2, II и III чч.
- П. Сарасате Интродукция и Тарантелла до мажор, ор.43

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

А. Вьетан Концерт для скрипки с оркестром №2 фа-диез минор, ор.19, II и III чч.

#### ТИХОН ЕВЛАНОВ, ВИОЛОНЧЕЛЬ

14 лет. Россия

Учащийся Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных

Класс кандидата искусствоведения, доцента О. В. Бугаева

#### достижения:

- X Международный конкурс-фестиваль «Vivat musica» (Лауреат I степени)
- Cello Mahler Prize Competition (Лауреат I степени)
- V Московский конкурс юных скрипачей и виолончелистов «Волшебный смычок» (Гран-при)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

И. С. Бах Сюита для виолончели соло №3 до мажор, BWV 1009, Прелюдия и Сарабанда

Ф. Франкер Соната ми мажор

П. И. Чайковский Pezzo capriccioso, op.62

ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Й. Гайдн Концерт №1 до мажор, Hob.VIIb:1

#### СОФИЯ КАЗАКОВА, СКРИПКА

11 лет, Россия

Учащаяся Центральной музыкальной школы -Академии исполнительского искусства Класс преподавателя 3. Б. Жаровой

#### достижения:

- Международный конкурс юных музыкантов им. Оскара Ридинга (Лауреат I степени и специального приза Оскара Ридинга)
- Международный конкурс струнных инструментов им. Рудольфа Баршая (Лауреат I степени)
- VI Международный конкурс музыкальной миниатюры «Nota bene!» (Лауреат I степени)

#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

И. С. Бах Партита №3 ми мажор, BWV 1006, Прелюдия, Лур и Гавот

Г. Венявский Этюд-каприс №3, ор.18

Ф. Крейслер Прелюдия и Аллегро в стиле Г. Пуньяни ми минор

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Э. Лало «Испанская Симфония» для скрипки с оркестром ре минор, I ч.



#### ЮЛИЯ КОВГАНКО, СКРИПКА

12 лет, Республика Беларусь

Учащаяся ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» Класс преподавателя Е. А. Мальцевой

#### лостижения:

- V Международный конкурс классической музыки «Kaunas Sonorum» (Лауреат I степени)
- VIII Республиканский открытый конкурс «Беларускія таленты» (Лауреат I степени)
- Международный конкурс «Viva-Music all world» (Лауреат II степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

П. Роде Каприс №1, ор.22

Г. Ф. Телеман Фантазия для скрипки соло №1, I и II чч.

Ф. Крейслер Прелюдия и Аллегро в стиле Г. Пуньяни ми минор

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Л. Шпор Концерт для скрипки с оркестром №9 ре минор, ор.55, I ч.

#### КСЕНИЯ КУРЛОВИЧ. АРФА

14 лет, Республика Беларусь

Учащаяся Центральной музыкальной школы -

Академии исполнительского искусства

Класс Заслуженной артистки РФ, профессора

Е. Н. Ильинской

#### достижения:

- Международный конкурс-фестиваль «Nouvelles etoiles» (Лауреат I степени)
- XI Международный конкурс «Во имя мира на земле» (Гран-при)
- XI Международный конкурс арфистов (Лауреат I степени)

#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

Я. Л. Дюссек Соната до минор, ор.35

К. Обертюр «Сильфы»

Р. М. Глиэр «Экспромт»

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

А. Цабель Концерт для арфы с оркестром, ор.35, I ч.



#### АГАТА МАХАУРИ, АРФА

9 лет. Россия

Учащаяся Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Класс преподавателя К. Г. Малеевой

#### достижения:

- II Международный конкурс юных арфистов «Хрустальный ключ» (Лауреат I степени)
- I Международный конкурс инструментального исполнительства «Kamerton Competition» (Лауреат I степени)
- IV Международный музыкальный конкурс им. Р. М. Глиэра (Лауреат I степени)



СОЛЬНЫЙ ТУР

- Н. Бокса Сонатина си-бемоль мажор
- Б. Андре «Фисташки» из цикла «Специи»
- Б. Андре «Кола» из цикла «Специи»

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Г. Вагензейль Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели, І ч.



дмитрий овсянников, скрипка

11 пот Восена

Учащийся Детской школы искусств  $N^{\circ}2$  им. С. С. Туликова, г. Калуга

Класс преподавателя И. П. Даринцева

#### достижения:

- IV Открытый Всероссийский конкурс скрипачей им. Г. С. Турчаниновой (Лауреат II степени)
- Открытый конкурс юных исполнителей на струнных смычковых инструментах «Звучащие струны» (Гран-при)
- XVI конкурс молодых исполнителей региональный этап Дельфийских игр (Лауреат I степени)

### программа:

СОЛЬНЫЙ ТУР

Г. Венявский Этюд-каприс №3, ор.18

Дж. Тартини Соната для скрипки №10 «Покинутая Дидона» соль минор, ор.1

А. Вьетан Тарантелла №5 ля минор, ор.22

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Д. Б. Кабалевский Концерт для скрипки с оркестром до мажор, ор.48, І ч.

#### ЕВА ПЛАКУН, СКРИПКА

11 лет, Россия

Учащаяся Севастопольской музыкальной школы №1 им. Н. А. Римского-Корсакова

Класс преподавателя Л. А. Денисовой

#### лостижения:

- Крымский республиканский конкурс «Юный виртуоз» (Лауреат I степени)
- II Международный конкурс «Московский рубеж» (Лауреат I степени)
- Всероссийский открытый конкурс-фестиваль исполнительского искусства им. М. М. Ипполитова-Иванова (Лауреат I степени)



СОЛЬНЫЙ ТУР

Г. Венявский Этюд-каприс №4 ля минор, ор.18

И. С. Бах Партита №2 ре минор, BWV 1004, Аллеманда и Куранта

А. Вьетан Рондино ми мажор №2, ор.32

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор, ор.64, II и III чч.

#### ЕВГЕНИЯ САХАРОВА, ВИОЛОНЧЕЛЬ

14 лет, Россия

Учащаяся Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных

Класс преподавателя В. В. Степанова

#### достижения:

- Второй Открытый конкурс юных музыкантов им. Народного артиста РФ, композитора В. А. Овчинникова «Путь к совершенству» (Гран-при)
- III Международный конкурс фестиваль им. Гнесиных (Лауреат I степени)
- III Международный конкурс музыкального искусства им. А. К. Глазунова (Лауреат II степени)

#### ПРОГРАММА:

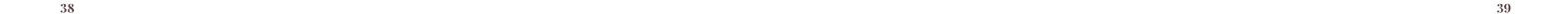
СОЛЬНЫЙ ТУР

- И. С. Бах Сюита №3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009, Прелюдия и Сарабанда
- Ф. Шопен Интродукция и блестящий полонез, ор.3 (обработка Л. Роуз)
- Ф. Шуберт Соната «Арпеджионе» ля минор D.821, I ч.

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, ор.85, I и II чч.





#### ПОЛИНА ТХАЙ, ВИОЛОНЧЕЛЬ

14 лет, Россия

Учащаяся Центральной музыкальной школы - Академии исполнительского искусства

Класс преподавателя М. Ю. Журавлёвой

#### достижения:

- XX Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» (Лауреат III степени)
- IV Международный конкурс юных музыкантов им. Оскара Ридинга (Лауреат I степени)
- VII Всероссийский открытый конкурс молодых музыкантов-струнников «Запад-Сибирь-Восток» им. Ю. М. Крамарова (Гран-при)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- И. С. Бах Сюита №3 для виолончели соло до мажор, BWV 1009, Аллеманда и Жига
- Ф. Франкер Соната ми мажор
- Д. Поппер Венгерская рапсодия, ор.68

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Э. Лало Концерт для виолончели с оркестром ре минор, II и III чч.

### СТАРШАЯ ГРУППА

Абрамова Валерия (скрипка)

Акчурин Максим (виолончель)

Башмет Грант (скрипка)

Бубнова Мария (арфа)

Владыко Данила (виолончель)

Гладышева Маргарита (скрипка)

Дворецкая Екатерина (арфа)

Канэда Кэн (виолончель)

Мирошник Григорий (скрипка)

Папушев Александр (скрипка)

Серк Дарья (скрипка)

Соколовский Василий (виолончель)

Усов Михаил (скрипка)

Фурман Даниил (контрабас)

Хускивадзе-Деева Софья (виолончель)

#### ВАЛЕРИЯ АБРАМОВА, СКРИПКА

20 лет, Россия

Студентка Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Класс Народного артиста СССР, профессора Э. Д. Грача

#### достижения:

- ІІ Межрегиональный конкурс скрипачей и виолончелистов им. В. Я. Шпета (Гран-при)
- XI Международный конкурс юных исполнителей им. Л. и М. Ростроповичей (Лауреат I степени)
- Всероссийский конкурс скрипачей и виолончелистов им. Ирины Оганесян (Гран-при)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- Н. Паганини Каприс №24 для скрипки соло, ор.1
- И. С. Бах Соната №3 для скрипки соло до мажор, BWV 1005, Ларго и Аллегро ассаи
- В. А. Моцарт Концерт №3 для скрипки с оркестром соль мажор, К.216, I ч.
- Э. Шоссон Поэма ми-бемоль мажор, ор.25

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

П. И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.35, І ч.

#### МАКСИМ АКЧУРИН, ВИОЛОНЧЕЛЬ

20 лет, Россия

Студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Класс Заслуженного артиста РФ, профессора А. З. Массарского

#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

И. С. Бах Сюита для виолончели соло №3 до мажор, BWV 1009, Прелюдия и Сарабанда

Ф. Шуберт Соната «Арпеджионе» ля минор, D.821, I ч.

П. И. Чайковский Pezzo capriccioso, op.62

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

П. И. Чайковский Вариации на тему Рококо, ор.33



#### ГРАНТ БАШМЕТ, СКРИПКА

15 лет, Россия

Учащийся Центральной музыкальной школы -Академии исполнительского искусства Класс доцента А. Н. Соколовой

### достижения:

- VII Губернаторский международный юношеский конкурс им. Валерия Гаврилина (Лауреат I степени)
- III Международный конкурс юных музыкантов им. Оскара Ридинга (Золотая медаль)
- XI Международный конкурс Гран-при «Золотые таланты» (Лауреат III степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- Н. Паганини Каприс №16 для скрипки соло, ор.1
- И. С. Бах Партита №2 для скрипки соло ре минор, BWV 1004, Аллеманда и Куранта
- В. А. Моцарт Концерт №5 для скрипки с оркестром ля мажор, К.219, I ч.
- П. Сарасате «Цыганские напевы» до минор, ор.20

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

М. Брух Концерт №1 для скрипки с оркестром соль минор, ор.26, II и III чч.

#### МАРИЯ БУБНОВА, АРФА

18 лет, Россия

Учащаяся Центральной музыкальной школы - Академии исполнительского искусства

Класс преподавателя Т. Г. Эрдели-Щепалиной

#### достижения:

- Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» (Лауреат I степени)
- XV Международный конкурс молодых музыкантов ЦМШ (Лауреат I степени)
- IX Французский конкурс арфистов (Лауреат I степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- Г. Ф. Гендель Сюита ре минор, HWV 437
- Е. Вальтер-Кюне Фантазия на темы оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» Ж. Деляпресль «Сады под дождем»

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Р. М. Глиэр Концерт для арфы с оркестром ми-бемоль мажор, ор.35, II и III чч.

 $^{2}$ 

#### ДАНИЛА ВЛАДЫКО, ВИОЛОНЧЕЛЬ

20 лет, Россия

Студент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Класс Заслуженного артиста РФ А. А. Князева

#### достижения:

- XII Международный конкурс молодых музыкантов ЦМШ (Лауреат I степени)
- II Международный летний фестиваль-конкурс (Лауреат II степени)
- I Всероссийский конкурс молодых музыкантов «Созвездие» (Лауреат II степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- И. С. Бах Сюита для виолончели соло №3 до мажор, BWV 1009, Прелюдия и Сарабанда
- Ф. Шуберт Соната «Арпеджионе» ля минор, D.821, II и III чч.
- Ф. Шопен Интродукция и блестящий полонез, ор.3 (обработка Л. Роуз)

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, ор.85

#### МАРГАРИТА ГЛАДЫШЕВА, СКРИПКА

17 лет, Россия

Учащаяся Центральной музыкальной школы

- Академии исполнительского искусства

Класс Заслуженного артиста Республики Крым, доцента

А. А. Гуляницкого

#### достижения:

- II Международный музыкальный конкурс «Nouvelles étoiles» (Гран-при)
- III Всероссийский конкурс молодых музыкантов «Созвездие» (Лауреат I степени)
- XIII Международный конкурс Гран-при «Золотые таланты» (Гран-при)



СОЛЬНЫЙ ТУР

- Н. Паганини Каприс №4 для скрипки соло, ор.1
- И. С. Бах Соната №1 соль минор, BWV 1001, Адажио и Фуга
- В. А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром №5 ля мажор, К.219, І часть
- Ф. Ваксман Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», ор.25

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Я. Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ор.47, II и III чч.



19 лет, Россия

Студентка Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Класс Заслуженной артистки РФ, профессора

Е. Н. Ильинской

#### достижения:

- III Всероссийский музыкальный конкурс в номинации «Арфа» (Лауреат I степени)
- I Всероссийский конкурс молодых музыкантов «Созвездие» (Лауреат II степени)
- XV Международный конкурс молодых музыкантов ЦМШ (Лауреат I степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

И. С. Бах Партита для клавира №2 до минор, BWV 826, I ч. (обработка М. Л. Райан-Фореро)

Н. Бокса «Фантазия на тему трио Zitti Zitti» из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» (обработка для арфы И. Моретти)

А. Ренье «Легенда»

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Р. М. Глиэр Концерт для арфы с оркестром ми-бемоль мажор, ор.35

#### КАНЭДА КЭН, ВИОЛОНЧЕЛЬ

17 лет, Россия

Студент Московской средней специальной музыкальной школы (колледж) им. Гнесиных

Класс преподавателя О. В. Бугаева

#### достижения:

- XV Международный конкурс молодых музыкантов ЦМШ (Лауреат II степени)
- Международный юношеский конкурс молодых музыкальных талантов «Nouvelles etoile» (Лауреат I степени)
- Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Классическая академия» (Лауреат I степени)

#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- И. С. Бах Сюита №4 для виолончели соло ми-бемоль мажор, BWV 1010, Сарабанда и Куранта
- Л. Боккерини Соната №1 ля мажор (обработка А. Пиатти)
- Т. Маюцуми Бунраку

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, ор.85

#### ГРИГОРИЙ МИРОШНИК, СКРИПКА

17 лет, Россия

Учащийся Центральной музыкальной школы - Академии исполнительского искусства

Класс Народного артиста СССР, профессора Э. Д. Грача

#### достижения:

- «Дельфийские игры 2017» (Золотая медаль)
- «Дельфийские игры 2018» (Золотая медаль)
- Международный конкурс скрипачей им. Бетховена (Лауреат I степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- И. С. Бах Соната №1 соль минор, BWV 1001, Адажио и Фуга
- Н. Паганини Каприс №2 для скрипки соло, ор.1
- В. А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор, К.216, I ч.
- Э. Шоссон Поэма ми-бемоль мажор, ор.25

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Я. Сибелиус Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ор.47, II и III чч.

#### АЛЕКСАНДР ПАПУШЕВ, СКРИПКА

18 лет, Россия

Учащийся Центральной музыкальной школы

- Академии исполнительского искусства

Класс Заслуженного артиста РФ, профессора

С. И. Кравченко

#### достижения:

- VI Международный конкурс молодых музыкантов и исполнителей им. Мирослава Лавриновича (Лауреат I степени)
- X Международный конкурс молодых музыкантов и исполнителей (Гран-при в средней возрастной группе)
- Международный конкурс Гран-при «Золотые таланты» (Лауреат II степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- Н. Паганини Каприс №4 для скрипки соло, ор.1
- И. С. Бах Партита №3 ми мажор, BWV 1006, Прелюдия, Лур и Гавот
- В. А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор, К.216, І ч. (каденция
- Д. Ф. Ойстраха)
- Г. Венявский Вариации на оригинальную тему для скрипки и фортепиано ля мажор, ор.15

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Н. Паганини Концерт №1 для скрипки с оркестром ре мажор, ор.6, І ч. (каденция Э. Соре)

#### ДАРЬЯ СЕРК, СКРИПКА

19 лет, Нидерланды

Студентка Амстердамской консерватории Класс профессора И. Х. Груберта

#### достижения:

- Florence concours (Лауреат I степени)
- Britten concours (Лауреат I степени)
- Archipel Muziek concours (Лауреат III степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- Н. Паганини Каприс №23 для скрипки соло, ор.1
- И. С. Бах Соната №1 соль минор, BWV 1001, Сицилиана и Престо
- В. А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор, К.216, І ч. с каденцией
- Г. Венявский Концертный полонез ре мажор, ор.4

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

М. Брух Концерт для скрипки с оркестром №1 соль минор, ор.26, II и III чч.

# василий соколовский, виолончель

17 лет. Россия

Учащийся Центральной музыкальной школы -Академии исполнительского искусства Класс преподавателя М. Ю. Журавлёвой

#### достижения:

- II Международный конкурс классической музыки «Vivamusic all world» (Лауреат I степени)
- III Открытый фестиваль-конкурс юных музыкантов «Виват-музыка!», посвящённый 90-летию со дня рождения М. Л. Ростроповича (Лауреат I степени)
- XV Международный конкурс молодых музыкантов ЦМШ (Дипломант)

#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- И. С. Бах Сюита для виолончели соло №3 до мажор, BWV 1009, Аллеманда и Жига
- Л. Боккерини Соната №1 ля мажор (обработка А. Пиатти)
- Ф. Шопен Интродукция и блестящий полонез, ор.3 (обработка Л. Роуз)

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

Э. Элгар Концерт для виолончели с оркестром ми минор, ор.85, I и II чч.

#### МИХАИЛ УСОВ, СКРИПКА

19 лет, Россия

Студент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Класс Заслуженной артистки РФ, профессора Т. С. Беркуль

#### достижения:

- Международный конкурс скрипачей им. Андреа Постаккини (Лауреат III степени)
- Конкурс Грантов Мэра Москвы (Лауреат I степени)
- Конкурс им. П. Столярского (Лауреат III степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

- Н. Паганини Каприс №10 для скрипки соло, ор.1
- И. С. Бах Соната №1 соль минор, BWV 1001, Адажио и Фуга
- В. А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром №3 соль мажор, К.216, І ч.
- П. И. Чайковский «Вальс-скерцо» до мажор, ор.34

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

П. И. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор.35, І ч.

#### ДАНИИЛ ФУРМАН, КОНТРАБАС

19 лет, Россия

Студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Класс доцента Р. А. Яковлева

#### достижения:

- Международный конкурс «Sforzando» (Гран-при)
- Международный музыкальный конкурс-фестиваль им. Савелия Орлова (Лауреат II степени, обладатель специального приза)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

Дж. Боттезини Вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

И. С. Бах Сюита для виолончели соло №3 до мажор, BWV 1009, Аллеманда и Куранта (переложение для контрабаса)

Б. Марчелло Соната ми минор

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

С. А. Кусевицкий Концерт для контрабаса с оркестром фа-диез минор, ор.3

#### СОФЬЯ ХУСКИВАДЗЕ-ДЕЕВА, ВИОЛОНЧЕЛЬ

17 лет, Россия

Учащаяся Центральной музыкальной школы - Академии исполнительского искусства Класс Заслуженного работника культуры РФ, доцента О. Б. Галочкиной

#### достижения:

- XV Международный конкурс молодых музыкантов ЦМШ (Лауреат I степени)
- II Всероссийский конкурс молодых музыкантов «Созвездие» (Лауреат II степени)
- Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» (Лауреат I степени)



#### ПРОГРАММА:

СОЛЬНЫЙ ТУР

И. С. Бах Сюита для виолончели соло №3 до мажор, BWV 1009, Прелюдия и Сарабанда

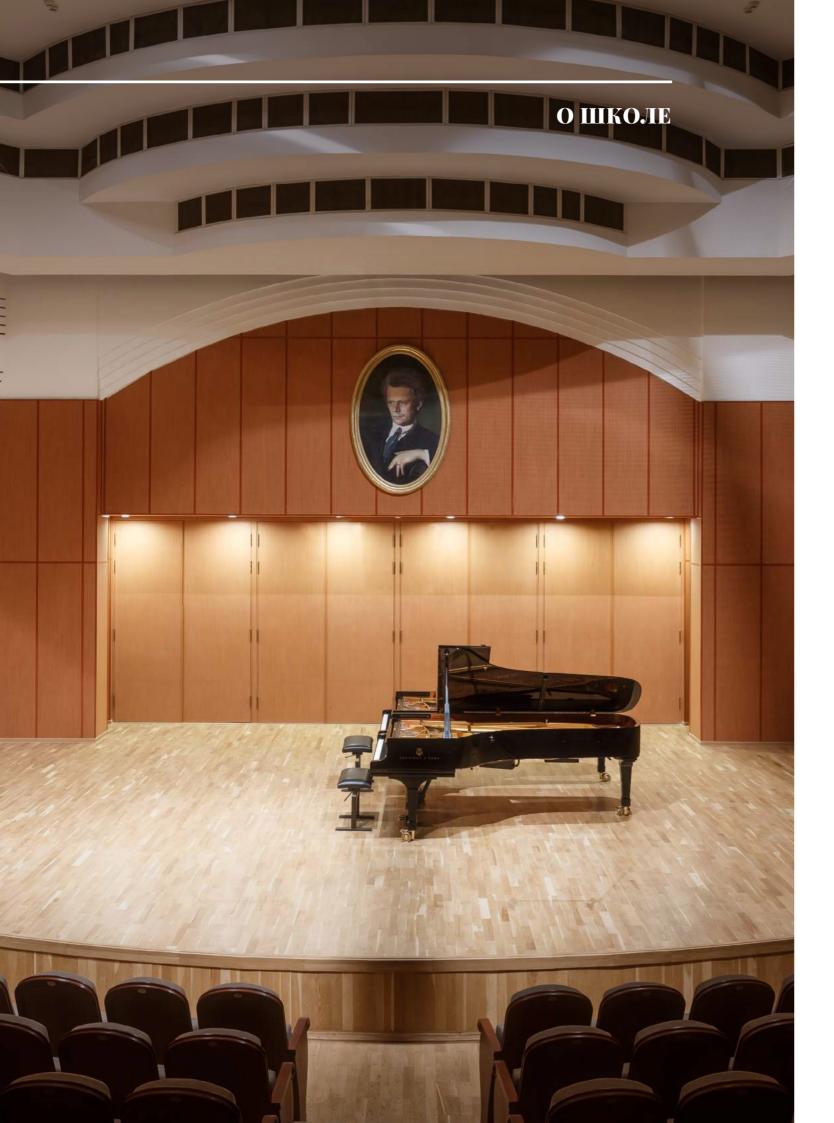
Ф. Шуберт Соната «Арпеджионе» ля минор, D.821, I ч.

П. И. Чайковский Pezzo capriccioso, op.62

#### ФИНАЛЬНЫЙ ТУР

П. И. Чайковский Вариации на тему Рококо, ор.33





Центральная музыкальная школа основана в 1935 году выдающимися русскими музыкантами, профессорами и педагогами. За более чем 85 лет своего существования в школе сформировалась уникальная система профессионального образования. Выпускники и учащиеся ЦМШ становились победителями и лауреатами конкурса П.И. Чайковского 55 раз, из них 11 раз – обладателями І премии. Миссия школы – воспитание музыкантов-исполнителей высочайшего профессионального уровня. Филиалы ЦМШ открыты в 2019 году в Калининграде, Кемерово, Владивостоке. Для каждого филиала выделено по 3 здания в составе культурно-образовательных и музейных комплексов – десятки тысяч квадратных метров новых площадей. В каждом городе расположены по 3 зала (концертный, камерный, оркестровый), десятки музыкальных и учебных классов с лучшими музыкальными инструментами

Для создания уникальной системы непрерывного профессионального образования в 2022 года учреждение приобрело статус высшего и переименовано в Центральную музыкальную школу – Академию исполнительского искусства (ЦМШ-АИИ). С 2023 года выпускники ЦМШ-АИИ и других профессиональных учебных заведений среднего звена смогут продолжить обучение по программе высшего образования 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специалитет) во всех четырех городах (Москва, Калининград, Кемерово, Владивосток).

и оборудованием, спортивно-оздоровительные комплексы, созданы все условия для продуктивного обучения и комфортного проживания

одаренных детей со всех регионов России.

#### ОБУЧЕНИЕ

**Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства и ее филиалы** осуществляют приём на обучение по следующим образовательным программам:

- начального общего образования 1-4 класс;
- среднего специального образования, интегрированная с программами основного общего и среднего общего образования 5-11 класс;
- дополнительного образования для детей дошкольного возраста 4-6 лет;
- индивидуальным образовательным программам для иностранных граждан на подготовительном отделении с последующим поступлением на основные образовательные программы;
- повышения квалификации для преподавателей и концертмейстеров.

Для абитуриентов проводятся консультации на платной основе в течение всего года по специальному инструменту и музыкальнотеоретическим дисциплинам.

Подробная информация об образовательных программах и порядок приёма на официальном сайте cmsmoscow.ru

Телефон для справок: +7 (967) 148-50-57 (учебная часть, приёмная комиссия)





### СТУДИЯ АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ

Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства по праву гордится своей высокопрофессиональной студией, осуществляющей аудио- и видеозаписи солистов, ансамблей и оркестров различных стилевых направлений. Студийное помещение укомплектовано высококлассным звукозаписывающим оборудованием на базе Ругатих и видео аппаратурой, позволяющей вести многокамерную съемку в формате 4К.

Студия может производить звукозапись высочайшего класса с частотой дискретизации до 384 kHz в формате РСМ и до 12,288 MHz в формате DSD. Применяется аналоговое сведение, суммирование и мастеринг — благодаря паре консолей SPL Neos, работающих с сигналом 120 вольт, обеспечивающих фирменное уникальное звучание с предельно низким уровнем шумов. Для мастеринга и поканальной обработки предусмотрены известные во всем мире аналоговые приборы — эквалайзер Tube-Tech HLT 2A и компрессор SPL Iron. Студия звукозаписи подключена к Концертному и Камерному залам, обладающими феноменальными акустическими свойствами и оснащёнными новыми концертными роялями Steinway&Sons D-274, набором ударных инструментов европейских производителей и компьютеризированным концертным освещением. Помещение аппаратной отделано португальскими панелями Artnovion с соблюдением всех законов акустического оформления. Проект был разработан специально для студии ЦМШ-АИИ. Концертный зал оборудован подвесными микрофонами датской фирмы DPA, образующими системы Decca Tree и AB. В Камерном зале разместилась стереопара микрофонов DPA.

Полный перечень оборудования смотрите на сайте ЦМШ - Академии исполнительского искусства и в разделе «Инфраструктура – Студия».

# ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЁР



Благотворительный фонд исследований классики

# ПАРТНЁРЫ



Благодаря прямым поставкам от производителей со всего мира, компания «Кода Мьюзик» предлагает, пожалуй, лучший выбор оригинальных музыкальных инструментов и аксессуаров по привлекательным ценам. Оркестры, театры, музыкальные школы, консерватории, рок-группы и музыканты-любители могут найти у нас в наличии или заказать инструмент своей мечты и своего бюджета.



Компания «Goronok String Instruments» (ООО «Смычковые инструменты») — лидер по производству струнно-смычковых инструментов в России.

Первая мастерская была основана в Кливленде (США) в конце 90-х, с 2000 г. бренд «Goronok» активно развивается в России и сегодня представлен в ведущих музыкальных центрах страны — Санкт-Петербурге, Москве, Екатеринбурге, Новосибирске, Казани.

Компания широко известна на международном музыкальном рынке благодаря высокому качеству инструментов и большому диапазону предложений по категориям и размерам.

Все инструменты «Goronok» (скрипки, альты, виолончели, контрабасы) изготавливаются вручную из выдержанной акустической древесины с соблюдением международных технологических стандартов. Единый корпоративный метод производства обеспечивает точность конструкции инструмента в пределах его размера и стабильность качества звучания каждой категории инструментов.

Что ещё отличает скрипки, альты, виолончели и контрабасы бренда «Goronok» от конкурентов? Это индивидуальные звуковые характеристики каждого экземпляра, ведь мастера очень бережно относятся к параметрам производства, оказывающим влияние на звук (от выбора древесины, тонкой акустической настройки дек, до т.н. доводки и предпродажного тестирования инструмента). В результате каждый музыкант имеет уникальную возможность выбрать инструмент, в полной мере соответствующий его представлениям, что позволит ему активнее развиваться как исполнителю и с легкостью реализовывать творческие задачи любой сложности!

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства»

#### контакты:

125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, дом 4, строение 5 (495) 960-35-86 (967) 148-50-57 (учебная часть, приёмная комиссия) сайт: cmsmoscow.ru почта: cms@cmsmoscow.ru

Мы в социальных сетях: t.me/cmsmoscow vk.com/cmsmoscow ok.ru/cmsmoscow youtube.com/user/CentralMusicSchool

#### ОРГКОМИТЕТ XVIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ЦМІІІ - АКАДЕМИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

(967) 148-62-97 konkurscms@cmsmoscow.ru concert@cmsmoscow.ru



